

Curso de estructuras del libro medieval

Introducción

Se ha dicho, en numerosas ocasiones, que la historia de la encuadernación es, en realidad, una historia de los estilos decorativos aplicados a las cubiertas. Efectivamente, un rápido vistazo a la bibliografía sobre el tema, muestra una enorme cantidad de catálogos de encuadernaciones de lujo, monografías y obras generales sobre los estilos de encuadernación y algún catálogo sobre encuadernadores de renombre. Sin embargo, si tratamos de conocer algo de la encuadernación más allá de las cubiertas, deberemos recurrir a una bibliografía escasa, dispersa y difícil de localizar. Lejos de ser una molestia, la falta de soporte documental es un grave problema que explica, por un lado, el escaso interés de codicólogos en la descripción de las encuadernaciones antiguas y por otro, la enorme dificultad que encuentran los restauradores a la hora de interpretar los vestigios de las encuadernaciones antiguas y la propuesta de tratamientos.

Desde principios del siglo XX un pequeño grupo de encuadernadores, restauradores e historiadores han tratado de identificar las principales técnicas de encuadernación medieval. Los trabajos más importantes son los artículos de Berthe van Regermorten, Léon Gilissen, Paul Vezin y, especialmente, el excelente manual de Janos Szirmai, *"The Archaeology of the Medieval Bookbinding"*, un verdadero compendio de las principales técnicas de encuadernación anteriores al siglo XVI. En la península ibérica, destacan el estudio de Nascimento y Dias Diogo sobre las encuadernaciones de Alcobaça y el catálogo de la exposición *"Piel sobre tabla"* de las encuadernaciones mudéjares de la Biblioteca Nacional de España.

La falta de información se traduce en una constante pérdida de encuadernaciones medievales, algo que denunció con lucidez Clarkson en 1978 y algo más tarde, Szirmai en su célebre artículo *"Stop destroying ancient bindings"*. No es raro encontrar una encuadernación intacta en una biblioteca digital y, al tratar de realizar un estudio técnico sobre el original, descubrir que ha sido restaurado recientemente con la inevitable destrucción de elementos originales de gran interés arqueológico. Por ello, resulta de gran importancia conocer las técnicas de encuadernación medieval, sus elementos específicos y sus peculiaridades. En otras palabras, entender la encuadernación medieval.

Objetivos e Requisitos del curso

La intención de este curso es la de servir de introducción al estudio técnico de las encuadernaciones antiguas y, por tanto va dirigido a conservadores-restauradores de libros y documentos, historiadores, codicólogos, archiveros y bibliotecarios de fondo antiguo. Si bien es recomendable una experiencia previa en técnicas de encuadernación, el curso estará abierto a personas que pueden beneficiarse de los conocimientos prácticos para entender y describir las encuadernaciones antiguas. Para ello, se explicarán diferentes técnicas de los siglos X al XV y, en concreto, la confección de elementos estructurales como costuras, cabezadas, confección de tapas, etc. todo ello de forma práctica, aunque apoyada por un importante aparato teórico y gráfico.

Fechas: 26, 27 y 28 Marzo 2015

Lugar de impartición: Museu de Lisboa, Palácio Pimenta, Campo Grande, 245, 1700-097 Lisboa

Programa

1er día

8:30-9:00. Recepción, documentación.

9:00-11:00. Teoría. Introducción general al curso. El libro en formato códice. Interpretaciones sobre su posible origen. Principales vestigios arqueológicos. Encuadernaciones orientales y occidentales: diferencias y similitudes. Principales tipos de encuadernación en occidente.

Encuadernaciones altomedievales en la península ibérica. Encuadernaciones bajomedievales en la península ibérica. La transición a la encuadernación renacentista.

11:00-11:30. Descanso

11:30-14:30. Práctica. Preparación de cuadernos. Cosido sobre nervio sencillo. Cosido sobre nervio hendido.

14:30-16:30. Comida.

16:30-19:30. Elaboración de tapas. Preparación de anclajes.

2º día

9:00-11:00. Teoría. El estudio de las estructuras del libro: principales autores y campos de estudio. Panorama actual. La descripción de estructuras medievales.

11:00-11:30. Descanso

11:30-14:30. Práctica. Preparación de refuerzos. Cosido de cabezadas sencillas.

14:30-16:30. Comida.

16:30-19:30. Cosido de cabezadas bordadas. Unión a las tapas. Preparación de la piel.

3er día

9:00-11:00. Teoría. Estudio y descripción de estructuras medievales.

11:00-11:30. Descanso

11:30-14:30. Práctica. Elaboración de tapas. Elaboración de cierres en piel.

Fin de curso. Entrega de certificados.

Profesorado

Arsenio Sánchez Hernampérez, miembro del equipo de restauradores de la Biblioteca Nacional de España, fue distinguido con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales en el año 2013, por su trayectoria excepcional en el ámbito de la conservación del Patrimonio documental y bibliográfico.

Licenciado en Geografía e Historia y diplomado en la especialidad de Documento Gráfico por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Ha trabajado en el Instituto de Patrimonio Cultural de España, en el Museo del Pueblo Español y, desde 1992, en el taller de restauración de la Biblioteca Nacional de España como restaurador del fondo antiguo y reservado.

Profesor de "*Conservación de fondos*" en el Master de Archivística de la Universidad Carlos III y en el Master de Gestión Documental y Administración de Archivos de la Universidad Iberoamericana de Andalucía. Colabora regularmente con las Facultades de Ciencias de la Documentación y Bellas Artes de la Universidad Complutense y con la Facultad de Filología de la Universidad Autónoma, de Madrid. Su labor investigadora se ha centrado en la recuperación de técnicas de encuadernación antigua, historia de los criterios de intervención en restauración documental y, en especial, en métodos de conservación preventiva y preservación de fondos documentales.

Entre 1999 y 2001, dirigió la reconstrucción de los servicios de Conservación de la Biblioteca Nacional Universitaria de Bosnia Herzegovina en Sarajevo y ha participado en diferentes proyectos de cooperación en Cuba y Marruecos. Forma parte del grupo de investigación sobre el libro antiguo Bibliopegia. Como autor, es responsable de *Políticas de conservación en bibliotecas*, (Madrid: Arco Libros, 1999), *Los desastres en archivos: cómo planificarlos* (Gijón, TREA, 2011), editor del *Manual de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas* (Madrid: Fundación Histórica Tavera, 2001) y de más de una treintena de artículos en publicaciones periódicas especializadas y obras colectivas.

Evaluación y certificado:

Se expedirá certificado de aprovechamiento avalado por los organizadores, siempre y cuando el participante haya asistido como mínimo a un 85% de las clases impartidas.