

17 Y 18 DE SEPTIEMBRE DE 2024

WEBINAR.

RE-EN-PAPELAMOS I.

La función del agua en las intervenciones (2ª edición)



Proceso de humectación. Fotografía: Emma Sánchez Alonso

> PROGRAMA

PRESENTACIÓN

La función del agua en las intervenciones fue el tema propuesto para la primera edición de Re-En-Papelamos I. Realizada de manera presencial en 2018, permitió crear un punto de encuentro y redes de intercambio de experiencias a través de un eje temático. En aquella jornada acercamos la química del agua y se mostraron diferentes trabajos de restauración relevantes y que supusieron un desafío. En 2024 reeditamos la Jornada en formato Webinar para poder compartir el resultado de aquel encuentro.

En esta nueva edición se pretende recuperar parte del contenido del mismo, ampliarlo y actualizarlo para contribuir desde el IPCE a potenciar el conocimiento, la capacidad de análisis y criterios en torno a las intervenciones de limpieza acuosa.

En el seminario se harán visibles trabajos realizados en diferentes laboratorios de restauración de papel. Nos acercaremos a la química del agua y cómo podemos utilizarlo en función de nuestras obras. Realizaremos un recorrido histórico por los diferentes procesos, así como los medios actuales que disponemos, con el fin de poder reflexionar sobre actuaciones futuras, tanto de limpieza. La sostenibilidad como uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), fue un tema no tratado en la primera edición y queremos abordarlo de manera transversal.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Emma Sánchez Alonso. Instituto del Patrimonio Cultural de España

COORDINACIÓN TÉCNICA

Marta Souto Martín e Iratxe Peñafiel Flores. Área de Investigación y Formación. Instituto del Patrimonio Cultural de España

FECHAS

17 y 18 de septiembre de 2024

AFORO

400 personas

DURACIÓN

8 horas

HORARIO

De 9.00 a 13.30 horas (CET)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Webinar en plataforma Zoom®.
(En este formato de actividad no se facilitan certificados de asistencia o participación)



WEBINAR. RE-EN-PAPELAMOS I. La función del agua en las intervenciones (2ª edición)

OBJETIVOS

- Completar el repositorio de videos del IPCE junto a la segunda y tercera edición de los seminarios Re-En-Papelamos II. ¿Qué adhesivo utilizar?, celebrado en 2021 y Re-En-Papelamos III. Trayectos hacia la desacidificación, celebrado en 2023
- Actualizar el contenido y dar a conocer los avances en la materia de la limpieza acuosa en la restauración de papel
- Fomentar el intercambio de experiencias
- Favorecer el uso de procedimientos sostenibles
- Exponer intervenciones y procedimientos que se han realizado en diferentes instituciones en la restauración de papel

DESTINATARIOS

Conservadores, restauradores, estudiantes universitarios, profesionales relacionados con la conservación de papel y cualquier persona interesada en la materia.

INSCRIPCIONES Y CERTIFICADOS

La asistencia a este curso es gratuita, pero está sujeta a inscripción previa.

El formulario de inscripción está disponible en la dirección:

<https://ipce.cultura.gob.es/formacion/actividades-formativas.html>

Para participar es necesario contar con la aplicación de videoconferencias Zoom®. Las personas admitidas en la actividad recibirán el enlace/invitación para acceder de forma virtual a las conferencias. Se admite un máximo de 400 participantes. En este formato de actividad no se facilitan certificados de asistencia o participación.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 9 de septiembre de 2024 o anteriormente en caso de que se cubran las plazas ofertadas.



Prueba de solubilidad: el agua como aliado y disolvente.
Fotografía: Emma Sánchez Alonso



Proceso de humectación. Fotografía: Emma Sánchez Alonso

WEBINAR. RE-EN-PAPELAMOS I. La función del agua en las intervenciones (2ª edición)

MARTES, 17 DE SEPTIEMBRE

- 9.00 9.30 Inauguración.**
- 9.30 10.00 El agua como sustancia presente en el papel.**
Elena González Arteaga. Química. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 10.00 10.30 Limpieza de base acuosa del soporte celulósico. Evolución en las enseñanzas de conservación y restauración de documento gráfico.**
María Àngels Balliu Badia. Docente. Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya
- 10.30 11.00 Tratamientos de laminación en obras de gran formato: de los bocetos de Sorolla al plano de Tosca, aplicación y evolución del sistema soko.**
Gemma María Contreras Zamorano. Directora. Institut Valencià de Conservació, Resturació i Investigació
- 11.00 11.30 DESCANSO**
- 11.30 12.00 Exposición “Lisboa que habría sido”. El lavado por capilaridad de dibujos de arquitectura de gran formato.**
Aida Nunes. Restauradora. Câmara Municipal de Lisboa
- 12.00 12.30 En restauración nos mojamos.**
Rita Udina. Restauradora. Taller Rita Udina
- 12.30 13.00 Manejando la conductividad: control en el lavado de obras de arte en papel.**
Amparo Escolano Mena. Restauradora. South Florida Art Conservation, Palm Beach, Florida
- 13.00 13.30 Mesa de debate y turno de preguntas.**

WEBINAR. RE-EN-PAPELAMOS I. La función del agua en las intervenciones (2ª edición)

MIÉRCOLES, 18 DE SEPTIEMBRE

- 9.00 9.30** **Cómo se introduce el agua en el papel.**
Elena González Arteaga. Química. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 9.30 10.00** **Materiales superabsorbentes en los tratamientos acuosos del papel.**
Arsenio Sánchez Hermámperez. Restaurador de obra gráfica. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 10.00 10.30** **El agua: aliada y enemiga de dos experiencias docentes en intervención del patrimonio documental.**
Javier Bueno Vargas. Personal docente e investigador. Universidad de Sevilla
Elena Vázquez Jiménez. Personal docente e investigador. Universidad de Sevilla
- 10.30 11.00** **Limpieza por capilaridad, diferentes experiencias. Piranesi como motor.**
Emma Sánchez Alonso. Restauradora de obra gráfica. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 11.00 11.30** **DESCANSO**
- 11.30 12.00** **Empleo del Sontara para la hidratación de colas y materiales. Otras aplicaciones.**
Sara Mañoso Sánchez. Restauradora. Encuademaciones Mañoso
Virginia Uriarte Padró. Restauradora. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- 12.00 12.30** **Replantear procesos.**
Alejandra Rico Francia. Restauradora de obra gráfica. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 12.30 13.00** **Una trayectoria en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.**
Mercedes Briones Pastor. Restauradora de obra gráfica. Independiente
- 13.00 13.30** **Mesa de debate y turno de preguntas.**

CLAUSURA



Proceso de limpieza acuosa por capilaridad. Fotografía: Emma Sánchez Alonso