

17 Y 18 DE OCTUBRE 2024

SEMINARIO PRESENCIAL.

Pulpas y métodos para la reintegración manual y mecánica de obra gráfica.

Fibras y tinciones



Carta de color. Fotografía: A. Jiménez

> PROGRAMA

PRESENTACIÓN

Los estudios de fibras papeleras para la reintegración mecánica de documentos datan de los años 80 del siglo pasado.

El objetivo del Seminario se centra en la puesta en común de las diferentes experiencias que se llevan a cabo en otras instituciones públicas, talleres privados y en molinos papeleros artesanales, sobre el uso de fibras papeleras y métodos de tinción utilizados en la fabricación de papel en reintegradora mecánica para la restauración de documento gráfico y así actualizar los contenidos sobre esta materia y que serían incluidos en el COREMANS (PAPEL) que se va a elaborar en el Instituto del Patrimonio Cultural de España.

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Alejandra Rico Francia. Instituto del Patrimonio Cultural de España
Paloma Somolinos Herrero. Instituto del Patrimonio Cultural de España

COORDINACIÓN TÉCNICA

Marta Souto Martín y Nieves Sánchez García. Área de Investigación y Formación. Instituto del Patrimonio Cultural de España

FECHAS

17 y 18 de octubre

AFORO

225 personas

DURACIÓN

10,30 horas

HORARIO

De 8.30 a 15.00 (CET)

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Auditorio Jorge Semprún (Ministerio de Cultura). Calle San Marcos 40, Madrid



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DE ESPAÑA

SEMINARIO PRESENCIAL. Pulpas y métodos para la reintegración manual y mecánica de obra gráfica. Fibras y tinciones

OBJETIVOS

Los objetivos del curso son:

- Conocer qué tipos de fibras usamos
- Conocer los materiales de tinción y fijativos que empleamos
- Conclusiones sobre el estado de la cuestión para establecer futuras necesidades de investigación

DESTINATARIOS

Conservadores-restauradores de obra gráfica, personal técnico: químicos, y otras especialidades afines que hacen uso de fibras papeleras en sus intervenciones.

INSCRIPCIONES Y CERTIFICADOS

La asistencia a este curso es gratuita hasta completar el aforo, pero está sujeta a inscripción previa.

El formulario de inscripción está disponible en la dirección:

<https://ipce.cultura.gob.es/formación/actividades-formativas.html>.

El plazo de inscripción estará abierto hasta el día 16 de octubre de 2024 o con anterioridad si el número de solicitudes duplicara el de plazas ofertadas. Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

Se emitirán certificados para los participantes exclusivamente cuando esté confirmada una asistencia de un mínimo del 80 % del seminario.



Tinción de pulpas en diferentes colores
Fotografía: A. Jiménez

SEMINARIO PRESENCIAL. Pulpas y métodos para la reintegración manual y mecánica de obra gráfica. Fibras y tinciones

JUEVES, 17 DE OCTUBRE

8.30 9.00 Recepción y entrega de documentación.

9.00 9.30 Inauguración.

9.30 10.30 **De la materia prima a los productos finales: examinando las propiedades de las pulpas.**
Elena González Arteaga. Química del Departamento de Análisis de Materiales. Instituto del Patrimonio Cultural de España

10.30 11.00 **Los otros papeles**
Juan Barbé Arrillaga. Fundador del Molino - Taller Eskulan

11.00 11.30 DESCANSO

11.30 12.30 **La reintegración mecánica sostenible en archivos: dos casos de optimización de recursos.**
Ángela Cruz Plata, Ana María Mogollón Naranjo, Reyes Pérez Corvacho. Conservadoras-restauradoras de obra gráfica. Archivo General de Simancas

12.30 13.30 **El teñido de fibras celulósicas en la conservación del Patrimonio.**
Susanna Marras. Química /Laboratorio de Análisis de Materiales. Instituto del Patrimonio Cultural de España

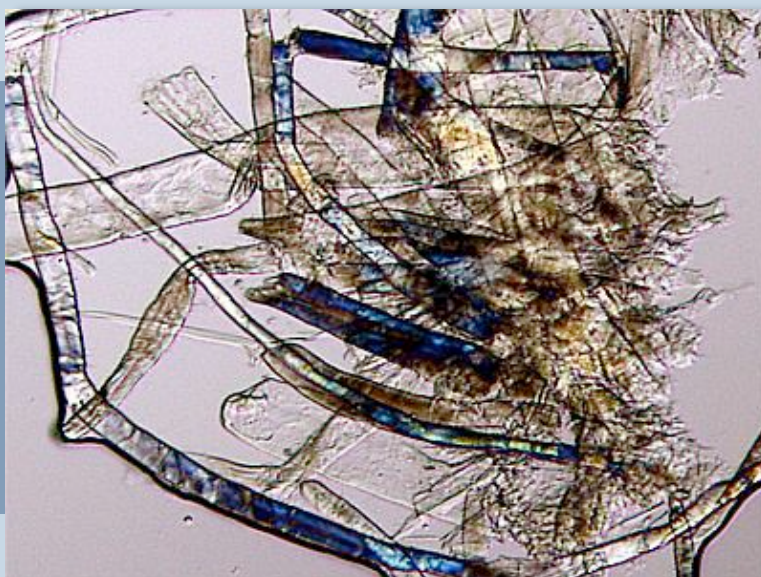
13.30 14.30 **Pinta y colorea. Clasificación de tintes y pinturas**
Rita Udina Armengol. Conservadora-restauradora de obra gráfica

14.30 15.00 Mesa de debate y turno de preguntas.

SEMINARIO PRESENCIAL. Pulpas y métodos para la reintegración manual y mecánica de obra gráfica. Fibras y tinciones

VIERNES, 18 DE OCTUBRE

- 9.00 10.00 **Nanocelulosa de origen bacteriano. Aplicación a la restauración del papel.**
Sara María Santos de Dios. Técnico Superior Especializado de Organismos Públicos de Investigación. Instituto de Ciencias Forestales (ICIFOR-INIA-CSIC)
- 10.00 11.00 **Elaboración y tinción de pulpa para la reintegración mecánica. Nuevas experimentaciones.**
Verónica Ojeda Jiménez. Conservadora-restauradora de obra gráfica. Centro de Conservación y Restauración de Documento Gráfico del Cabildo de La Palma. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
- 11.00 11.30 **DESCANSO**
- 11.30 12.30 **El color y el papel.**
Victoria Rabal Merola. Director. Museu Molí Paperer de Capellades
- 12.30 13.30 **Piedra, papel, tijera: reflexiones sobre la reintegración mecánica.**
Bárbara Hernández Marino. Conservadora-restauradora de obra gráfica. Biblioteca Nacional de España
- 13.30 14.30 **Las pulpas en el IPCE: ayer y hoy, Ana Jiménez.**
Emma Sánchez Alonso. Conservadora-restauradora de obra gráfica. Instituto del Patrimonio Cultural de España
- 14.30 15.00 **Mesa de debate y turno de preguntas.**



Mezclas de fibra de lino, cáñamo y madera. Microscopio óptico, luz transmitida, x300
Fotografía: E. Parra y C. Soriano